



SEST

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

CÓMO FILMAR EN BAJA CALIFORNIA

HOW TO SHOOT IN BAJA CALIFORNIA
General information & FAQ

SUBSECRETARÍA DE TURISMO | DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
HSBC Centro, Av. Revolución 791, Zona Centro, 22000 Tijuana, B.C.

INFORMACIÓN
GENERAL Y
PREGUNTAS
FRECUENTES



ÍNDICE / INDEX

Información general para filmar en Baja California	2
Seguridad	2
Aviso de producción	2
Filmar en Tijuana	4
Filmar en Mexicali	6
Filmar en Tecate	6
Filmar en Ensenada	6
Filmar en Rosarito	6
Trayendo equipo de grabación a México	7
Migración	8
Filmar con drone	10
Cruces fronterizos	10
Pinturas rupestres / El Vallecito	11
General info for shooting in Baja California	2
Security	2
Production Notice (state permit)	2
Filming in Tijuana	4
Filming in Mexicali	6
Filming in Tecate	6
Filming in Ensenada	6
Filming in Rosarito	6
How to bring equipment to Mexico	7
Migration	8
Drone filming	10
Border lines	10
Cave paintings / El Vallecito	11

**SEST**

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

Información general para filmar en Baja California

Cuando una productora extranjera viene a Baja California para filmar algo, el primer paso es contratar un *scouter* o gerente de locaciones y/o un *fixer* local o gerente de producción (dependiendo del tamaño del proyecto) con experiencia en la región.

Estas personas saben cada procedimiento que usted necesita hacer aquí para tener todo listo para el rodaje. Sus servicios incluyen cosas como conseguir información, encontrar locaciones y personal, seguridad, permisos, traer equipo, inmigración, etc.

Obviamente esto dependerá del tamaño y tipo de producción que usted vaya a realizar y es solo una recomendación.

Seguridad

A pesar de que Baja California es un lugar seguro para filmar/grabar, recomendamos la contratación de un *fixer* o al menos estar acompañado por alguien de su confianza que conozca bien el estado o sus ciudades, para evitar los contratiempos habituales que se encuentran si se desconoce un lugar.

Normalmente no es necesario contratar servicios de seguridad si usted tiene a alguien local con usted, sin embargo, se recomienda actuar con sentido común y no tomar riesgos.

Si usted desea llevar su seguridad al siguiente nivel, la opción más común es contratar los servicios de El Departamento de Policía Comercial. Si usted ya tiene a un *fixer* local, o gerente de locaciones, ellos sabrán cómo y dónde contratarlos.

Aviso de producción

Para obtener un Permiso de Filmación, debe llenar el formato adjunto y anexar la sinopsis

General info for shooting in Baja California

When a foreign production is looking to shoot in Baja California, the first thing we recommend you to do, is hiring a Location Manager or Scouter with experience within the region.

These professionals will know every procedure needed before production. Their services include gathering info, finding locations, security services, permits, hiring crew, immigration procedures, and more.

Hiring a professional will depend on the scale and budget of your project, and it is only a recommendation.

Security

Although our state is safe for shooting, we highly recommend hiring a *fixer*, or at least being with someone you trust, that knows Baja California and its cities. This to prevent usual setbacks that you might have if you don't know the place and whereabouts of where you're shooting.

If you have a local in your crew, you usually wouldn't need to hire security services, but we advise you to not take risks and act with common sense.

If you wish to take your security measures to the next level, we recommend you hire the local police department services of commercial police. A good location manager or *fixer* will know how and where to hire them

Production Notice (state permit)

To get a Production Notice approved, you must fill the *Production Registration* format



SEST

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

¿CÓMO FILMAR EN BAJA CALIFORNIA?
INFORMACIÓN GENERAL Y PREGUNTAS FRECUENTES

del proyecto, una copia escaneada de la identificación del productor y un comprobante de domicilio de la compañía productora o del productor. Si usted ya tiene a un *fixer* o alguien local acompañándolo, esa persona podrá hacer este procedimiento fácilmente.

Después de recibir el formato de registro que le enviamos y los documentos solicitados, le extendemos una carta dirigida a las Autoridades Civiles y Militares (Aviso de Producción) para que la traiga consigo durante la realización de su producción.

Usualmente esta carta es suficiente para poder realizar grabaciones en la vía pública y lugares públicos en el Estado, si el proyecto es reportaje, documental o ficción pero con una producción muy pequeña y con poco personal, no se entorpece o detiene el libre tránsito de personas o vehículos y si no es necesario cambiar el aspecto de la locación o su entorno, de lo contrario, podrían requerirse permisos adicionales.

Es importante mencionar que propiedades privadas y algunos sitios públicos podrían requerir permisos especiales para poder grabar en el lugar, por lo que recomendamos el uso del sentido común y siempre preguntar a los propietarios o a las autoridades presentes, para no incurrir en problemas de derechos, faltas administrativas o contratiempos durante la realización del proyecto. Nuestra carta puede ayudarle a obtener esos permisos, si es que se requieren.

Este aviso no tiene costo, solo llene el formato adjunto y anexe los documentos solicitados al calce del formato.

OJO ESTUDIANTES

Las grabaciones y filmaciones escolares de estudiantes están exentas de solicitar este

and annex a brief synopsis of your project. These document must be accompanied with a scanned copy of the producer's ID and a proof of address of the production company. If you have a fixer or a local with you, he or she will be able to this procedure easily.

Once you fill the format, we can proceed to elaborate your Production Notice. This is a letter addressed to the civil and military authorities, in which we notify them the activities and dates of your production. You must carry the Production Notice with you at all times.

The Production Notice is usually enough for being able to shoot on the streets and public spaces within Baja California. If your project is a coverage, documentary or fiction, but with small equipment and crew, as long as you don't interfere with cars and pedestrians transit, or change the location's look, you'll be fine and won't need any additional permits.

We must tell you that private property and some public spaces might need additional permits and/or agreements for being able to shoot in them. We recommend you always ask the owner or the present authorities, so you won't incur on legal problems or other setbacks against your project. The Production Notice will help you get those additional requirements, in case you need them.

The Production Notice is a free permit. You only need to fill the PDF document with the information required.

STUDENTS PLEASE READ

School projects that involve shooting or filming, are exempt of soliciting the



aviso siempre y cuando los productores tengan una carta de la escuela identificándolos y señalando lo que estarán realizando, sin embargo, se recomienda solicitar el aviso de cualquier forma para contar con un documento oficial que mostrar en caso de requerirlo.

Filmar en Tijuana

Para el caso de grabaciones en la ciudad de Tijuana de proyectos documentales o de ficción que involucren a más de 10 personas y/o que necesiten detener el libre tránsito de personas o vehículos y/o que requieran cambiar el aspecto de la locación o su entorno, usted debe tramitar un permiso en el ayuntamiento:

Lic. José Luis Amezquita Salas
Ernesto Garnica Arias
Oficina de Correspondencia
Secretaría de Gobierno Municipal
Ayuntamiento de Tijuana
Av. Independencia 1350, Zona Rio, Tijuana,
B.C.(Primer piso a un costado de Oficialía
Mayor)
Tel. (664) 973 71 95/96

El trámite debe realizarse personalmente pero recomendamos llamar antes de acudir.

Ellos le entregarán el formato que deben llenar y le indicarán los requisitos según el tamaño y tipo de proyecto.

El permiso tiene un costo de acuerdo al número de personas que participan en la producción y el trámite debe hacerse con 5 días hábiles de anticipación.

OJO ESTUDIANTES

Grabaciones y filmaciones escolares de estudiantes están exentas de solicitar un permiso ante el Ayuntamiento siempre y cuando los productores tengan consigo una

Production Notice, as long as they are covered by an official letter from the school, The letter must identify the students involved in the project, and explain what they will be shooting.

Filming in Tijuana

If you're shooting in Tijuana and have a crew larger than 10 people and/or need to stop vehicle or pedestrian transit, or have to make changes to the location or whereabouts, you must apply for a Town Hall permit:

Lic. José Luis Amezquita Salas
Ernesto Garnica Arias
Correspondence Office
Town Hall Secretary of the Interior
Tijuana Town Hall
Av. Independencia 1350, Zona Rio, Tijuana,
B.C.(1st floor next to *Oficialía Mayor*)
Tel. (664) 973 71 95/96

The procedure must be filed in person. We recommend you call before going.

A format will be delivered to you by the Town Hall personnel, they will inform you of the requirements according to scale and type of your project.

The permit has a fee that is estimated according to the number of people involved in the project. You must file the permit 5 business days prior to shooting.

STUDENTS PLEASE READ

School projects that involve shooting or filming, are exempt of soliciting this permit, as long as they are covered by an official letter from the school, The letter must identify



SEST

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

¿CÓMO FILMAR EN BAJA CALIFORNIA?
INFORMACIÓN GENERAL Y PREGUNTAS FRECUENTES

carta de la escuela identificándolos y señalando lo que estarán realizando.

NOTA:

Si usted va a filmar o grabar en Tijuana y adicionalmente desea filmar en otro municipio del estado, una vez que usted haya realizado la gestión de su trámite ante el ayuntamiento de Tijuana, envíenos el formato que haya llenado ahí con ellos, anexando una copia de la identificación del productor, un comprobante de domicilio y una sinopsis corta del proyecto a:

javierespinoza@baja.gob.mx
jhernandezm@baja.gob.mx

No es necesario que usted vuelva a llenar nuestro formato.

Al hacer esto, usted también obtiene un Oficio Aviso de Producción de la Comisión de Filmaciones de Baja California, que tiene validez estatal y le servirá para identificarse y obtener apoyo de otras autoridades estatales y federales en caso de necesitarlo. Este trámite no tiene costo.

Costos aproximados de permisos en Tijuana:

-Cortometrajes, capsulas, episodios, producciones pequeñas, etc. 12.50 UMA (\$ 1,086.00 al 29 de enero 2020).

-Películas, documentales, series de televisión y producciones de menos de 99 personas, 25 UMA (\$ 2,172.00 al 29 de enero 2020).

-Películas, documentales, series de televisión y producciones de más de 100 personas 50 UMA (\$ 4,344.00 al 29 de enero 2020).

the students involved in the project, and explain what they will be shooting.

NOTE:

If you're shooting in Tijuana and wish to shoot in other municipality (county) within the state, once you're done with the Tijuana permits, send us the formats that you filled to obtain them. Please annex a copy of the producers ID, a proof of address and a short synopsis of your project. Send the documents to these e-mails:

javierespinoza@baja.gob.mx
jhernandezm@baja.gob.mx

You don't need to file again our Production Notice.

By doing this, you'll get the Production Notice by the Baja California Film Commission (us) which has validity around the whole state. Our permit will help you getting the support from other local and federal authorities, in case you need it. This permit is free.

Tijuana permits costs (estimated):

-Short films, coverage, small production episodes. 12.5 UMA (\$1,086.00 mexican pesos).

-Feature films, documentaries, TV series and productions with less than 99 people involved. 25 UMA (\$2,172.00 mexican pesos).

-Feature films, documentaries, TV series and productions with more than 100 people involved. 50 UMA (\$4,344.00 mexican pesos).



Filmar en Mexicali

Solamente es necesario tramitar un permiso en los casos de cierre de calles. El formato que debe llenarse es el C-1, y puede hacerse en la siguiente página:

<https://www.mexicali.gob.mx/webpub/tramites/Tramite/Ficha/1407>

Filmar en Tecate

EN PROCESO DE ACTUALIZACIÓN.

Filmar en Ensenada

EN PROCESO DE ACTUALIZACIÓN.

Filmar en Rosarito

Si la producción no amerita el cierre de calles, y tampoco afectará el tránsito vehicular y peatonal, no es necesario ningún permiso. En los casos que se necesite cerrar una calle o vialidad, se debe realizar un trámite ante la Secretaría General de Gobierno, en el Departamento de Alcoholes.

Existen dos tarifas para el permiso por cierre de calles (por día):

1. Evento público: 15 UMA (\$1,303.20 pesos mexicanos).
2. Evento privado: 10 UMA (\$868.60 pesos mexicanos).

El tiempo de respuesta a la solicitud del permiso es de 3 días hábiles.

Para más información, ingresar a la siguiente página:

<http://www.rosarito.gob.mx/tramites/tramite/865>

Filming in Mexicali

Only in the cases where you need to shut down a street or road you must file the C-1 form. You can do it on the next link:

<https://www.mexicali.gob.mx/webpub/tramites/Tramite/Ficha/1407>

Filming in Tecate

TO BE ACTUALIZED.

Filming in Ensenada

TO BE ACTUALIZED.

Filming in Rosarito

If you won't be closing any streets, you don't need to file any permit. In case you do need to shut down a street, you will have to file a permit at the General Secretary of Government, with the Alcohols Department.

There's two tariffs for closing a street (per day):

1. Public event: \$1,303.20 mexican pesos.
2. Private event: \$868.60 mexican pesos.

Response time for this permit is 3 business days.

For more information, please consult this website:

<http://www.rosarito.gob.mx/tramites/tramite/865>



SEST

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

¿CÓMO FILMAR EN BAJA CALIFORNIA?
INFORMACIÓN GENERAL Y PREGUNTAS FRECUENTES

En caso de necesitar asistencia telefónica o por correo electrónico, se puede adquirir en las siguientes direcciones y teléfonos:

Departamento de Alcoholes de la Secretaría General del Ayuntamiento de Playas de Rosarito

(661) 614 9600 ext.2080

[*kegonzalez@rosarito.gob.mx*](mailto:kegonzalez@rosarito.gob.mx)

[*enrodriguez@rosarito.gob.mx*](mailto:enrodriguez@rosarito.gob.mx)

Trayendo equipo de grabación a México

Si su proyecto es pequeño, usted puede traer su equipo con usted, siempre y cuando no sea mucho y pueda ser transportado por usted como su equipaje.

Por lo general, no tendrá ningún problema en la aduana si el equipo que usted trae es máximo lo que se necesitaría para una entrevista o un proyecto documental, esto es, máximo dos cámaras, equipo de audio básico, una laptop, un trípode e incluso un pequeño kit de iluminación.

Si usted quiere traer más equipo que el descrito arriba, usted puede utilizar un Cuaderno ATA (ATA Carnet) o contratar a un agente aduanal (*custom broker*).

El Cuaderno ATA es un documento aduanero internacional que permite al titular realizar la importación temporal de mercancía y equipo (hasta un año), sin el pago de los derechos e impuestos normalmente aplicables, incluidos los impuestos de valor agregado. El carnet elimina la necesidad de comprar bonos de importación temporales. Mientras los bienes sean reexportados dentro del plazo estipulado, no se exigen derechos ni impuestos.

<http://www.atacarnet.com/what-carnet>

<http://www.carnet-ata.org/>

In case you need e-mail or phone assistance, you can contact them on the next e-mails or phone number:

Alcohols Department of the General Secretary of Government, Playas de Rosarito Town Hall

(661) 614 9600 ext.2080

[*kegonzalez@rosarito.gob.mx*](mailto:kegonzalez@rosarito.gob.mx)

[*enrodriguez@rosarito.gob.mx*](mailto:enrodriguez@rosarito.gob.mx)

How to bring equipment to Mexico

If your project is small, you can bring your equipment with you, as long as it can be transported by you as luggage.

In general, if your equipment restraints to the minimal needed for an interview or a documentary, such as two cameras, basic sound equipment, a laptop, tripod, and even a small lighting kit.

If you wish to bring more equipment than the described above, you need to file an ATA Carnet, or hire a custom broker.

The ATA Carnet is an international customs document that permits the tax-free and duty-free temporary export and import of nonperishable goods for up to one year. The carnet gets rid of the necessity of buying customs duties. As long as the goods are returned within the one-year validity, no taxes or fees are charged.

<http://www.atacarnet.com/what-carnet>

<http://www.carnet-ata.org/>

**SEST**

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

¿CÓMO FILMAR EN BAJA CALIFORNIA?
INFORMACIÓN GENERAL Y PREGUNTAS FRECUENTES

IMPORTANTE

No olvide que para traer el equipo a México mediante el cuaderno ATA, usted debe hacer un pre-registro (Prior Notification) en línea en la página de la Cámara de Comercio de la Ciudad de México en el siguiente enlace:

<http://www.carnet-ata.org/ata3/web/index.php?r=importaciones/create>

Háganos saber si tiene alguna duda al respecto y con gusto le enviaremos información adicional.

Para proyectos más grandes, sugerimos alquilar el equipo en México o hacer una importación temporal a través de un agente de aduanas (*custom broker*).

Para traer equipo, materiales, artículos e insumos para su proyecto, que se quedarán en México de forma permanente o se consumirán en México sin posibilidad de regresarse a extranjero, es necesario realizar una Importación Definitiva mediante un agente aduanal.

Migración

FORMA MIGRATORIA MÚLTIPLE (FMM)
Permiso migratorio para grabar o filmar en México con permanencia en el país NO MAYOR a 180 días y SIN remuneración en territorio nacional.

Para obtener su FMM por internet, los extranjeros deben tener previamente su pasaporte o documento de viaje válido; deben ingresar a las páginas listadas abajo, leer los requisitos y seguir el link para capturar sus datos, realizar el pago de derechos, mediante tarjeta de débito o tarjeta de crédito internacional Visa o Master Card y al final imprimir el documento de

IMPORTANT

Don't forget that in order to bring equipment to Mexico, using the ATA Carnet, you must file a prior notification on the Mexico City Chamber of Commerce, on the link below:

<http://www.carnet-ata.org/ata3/web/index.php?r=importaciones/create>

Let us know if you have any doubts, and we will send you the additional information.

For bigger productions, we suggest doing the equipment import with the services of a custom broker.

To bring equipment, materials, articles and goods for your project, that will stay permanently in Mexico or consumed inside the country, without an intention of returning to its country of origin, you'll need to make a permanent import with a custom broker.

Migration

MIGRATION FORM (FMM)
Migration permit for filming in Mexico: When staying NO MORE than 180 days and NO PAID ACTIVITIES ALLOWED.

In order to obtain the Migration Form, foreigners must have a valid passport or travel document; once you confirm this, you must go to the links listed below. On these sites you will fill some forms, once you're done with the formats, you will have to pay a fee according to the permit you're applying to. Make sure you print all the documents and forms, as well as the payment receipt.



SEST

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

¿CÓMO FILMAR EN BAJA CALIFORNIA?
INFORMACIÓN GENERAL Y PREGUNTAS FRECUENTES

inmigración, así como el comprobante de pago.

Con esos documentos impresos y su pasaporte original, cuando usted llegue a nuestro país deberá dirigirse al módulo de Migración (INM) en el punto de entrada a México que usted seleccione, para obtener el sello oficial correspondiente que legaliza su estancia mediante este procedimiento.

-Visitantes extranjeros que no requieren visa: USA, Japón, Canadá, Reino Unido y Espacio Schengen):

REQUISITOS:

<https://www.gob.mx/tramites/ficha/internacion-al-territorio-nacional-de-personas-extranjeras-que-no-requieren-visa/INM629>

LLENADO DE FORMATO:

<https://www.inm.gob.mx/fmme/publico/solicitud.html>

La FMM, también puede obtenerse en el punto de cruce fronterizo cuando usted llegue a México si cruza por tierra, o en el aeropuerto o puerto marítimo si llega a México en avión o barco, en cualquiera de los casos, solo diríjase al módulo de migración del Instituto Nacional de Migración (INM).

Visa de turista o permiso migratorio para grabar o filmar en México (FMM) con permanencia MAYOR A 180 días y SIN remuneración en territorio nacional

El trámite debe realizarse en consulado o embajada de México en el extranjero.

<https://www.gob.mx/tramites/ficha/visa-de-visitante-sin-permiso-para-realizar-actividades-remuneradas-larga-duracion/SRE311>

With these printed documents and your passport, once inside México, you must go to the Migration Module that's located in every entrance to Mexico. There you will get an official sealing on your documents. The moment your documents are sealed, your stay in the country will be fully legal, according to the permit you applied to.

-Foreign visitors not requiring visa: USA, Japan, Canada, UK, citizens from countries with the Schengen Agreement.

REQUISITES:

<https://www.gob.mx/tramites/ficha/internacion-al-territorio-nacional-de-personas-extranjeras-que-no-requieren-visa/INM629>

FORM FILL LINK:

<https://www.inm.gob.mx/fmme/publico/solicitud.html>

To obtain the Migration Form at any border crossing to Mexico by land, you must head to the *Instituto Nacional de Migración* module. If you come by airplane, the module will be at the airport, and if you come by boat, it will be in the port once you get to Mexico.

Tourist VISA or migration permit for stay of over 180 days. NO PAID ACTIVITIES ALLOWED.

The permit must be filed at the mexican embassy in your country of origin.

<https://www.gob.mx/tramites/ficha/visa-de-visitante-sin-permiso-para-realizar-actividades-remuneradas-larga-duracion/SRE311>



[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/220491/Solicitud de visa Espanol C NTSE julio 2015.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/220491/Solicitud_de_visa_Espanol_C_NTSE_julio_2015.pdf)

Si usted tiene algún problema con alguno de estos procedimientos su Fixer, Gerente de Producción o Line Producer Mexicano podrá ayudarle a realizarlo sin problema.

Si los trámites descritos en esta sección no cumplen con los requisitos de su producción, puede consultar la guía completa de trámites del Instituto Nacional de Migración en el siguiente link:

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/507585/Guia de tramites.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/507585/Guia_de_tramites.pdf)

Filmar con drone

Para realizar filmaciones con *drones* es necesario que el equipo esté debidamente registrado ante la Dirección General de Aeronáutica Civil, de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT).

El trámite se realiza en línea por correo electrónico. La guía completa con los formatos y procedimiento a seguir se encuentra en el siguiente sitio.

<http://www.sct.gob.mx/transporte-y-medicina-preventiva/aeronautica-civil/3-servicios/35-rpas-drones/>

Cruces fronterizos

Los cruces fronterizos son zonas federales administradas por el Instituto de Administración y Avalúos Nacionales (INDAABIN). El alcance del territorio federal está delimitado por señalamientos y boyas para carretera grises.

Si el equipo de filmación no está dentro de la zona federal delimitada, no es necesario tramitar ningún permiso ante INDAABIN,

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/220491/Solicitud de visa Espanol C NTSE julio 2015.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/220491/Solicitud_de_visa_Espanol_C_NTSE_julio_2015.pdf)

If you have a problem with any of these procedures, your mexican Fixer, UPM, or Line Producer will surely be able to help you fix them.

If these permits and procedures do not fully cover your production requirements and needs, you can check the *Instituto Nacional de Migración* (National Migration Institute) guide to all their permits in the link below:

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/507585/Guia de tramites.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/507585/Guia_de_tramites.pdf)

Drone filming

If you want to film using a drone, your unit must be registered before the Federal Civil Aviation Agency, of the Secretariat of Communications and Transportation of Mexico.

To get the license, you must file a permit via e-mail. The guide with the full procedures and formats required can be found on this link:

<http://www.sct.gob.mx/transporte-y-medicina-preventiva/aeronautica-civil/3-servicios/35-rpas-drones/>

Border lines

Border ports are federal land managed under the *Instituto de Administración y Avalúos Nacionales* (INDAABIN). The reach of the federal zone is signaled with various road signs and grey road buoys.

If your film equipment is not inside the federal land, you don't need to file a federal permit with INDAABIN, even if the camera points at all or some part of the border port.



incluso si la cámara captura parte de los cruces fronterizos.

Para los casos en los que se necesite ubicar el equipo de filmación dentro de la zona federal, es necesario tramitar un permiso vía correo electrónico ante el INDAABIN.

El correo debe enviarse a la dirección indaabin.bajacalifornia@gmail.com dirigido al Lic. Salvador Lamas Padilla, Administrador Único de los IFC Región Baja California; con atención al Ing. Roberto Gámez. En el correo debe anexarse un escrito detallando las fechas y actividades que se realizarán para la filmación.

Pinturas rupestres / El Vallecito

Las pinturas rupestres ubicadas ejido Jacumé, municipio de Tecate, también conocidas como “El Vallecito”, son una zona protegida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Para filmar o tomar fotografías dentro de esta área, es necesario llenar el formato *INAH-01-001*. La solicitud debe hacerse con mínimo 10 días hábiles previos al rodaje o toma de fotografías.

El INAH tiene dos tarifas dependiendo la naturaleza de las actividades que se vayan a realizar:

- a) Filmación y/o videograbación.
I.- Por día \$11,758.00 pesos.
- b) Tomas fotográficas.
I.- Por día en zona arqueológica, museo o monumento del patrimonio nacional bajo custodia de los institutos competentes \$5,879.00

Para más información, ingresar en el sitio web del permiso:

In case you need to use your equipment inside the federal land, you must file the permit before INDAABIN via e-mail.

The mail must be sent to indaabin.bajacalifornia@gmail.com. The mail must have attached a written document where you explain the activities and dates that your shoot will require.

Cave paintings / El Vallecito

The cave paintings located in Tecate, also known as “El Vallecito” are a protected area under the *Instituto Nacional de Antropología e Historia* (National Institute for History & Antropology, INAH).

In order to get permission to film or take photographs inside these caves, it is necessary to fill the permit *INAH-01-001*. The form must be filed at least 10 business days prior to the shoot.

The INAH has two different tariffs according to the activities that it will authorize:

- a) Video or film shooting:
I.- \$11,758.00 mexican pesos per day.
- b) Photoshoots:
I.- \$5,789.00 mexican pesos per day on any archaeological area, museum, or monument under the INAH's jurisdiction.

For more information, please check the website for the permit on the next link:



SEST

SECRETARÍA DE ECONOMÍA SUSTENTABLE Y TURISMO

GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

¿CÓMO FILMAR EN BAJA CALIFORNIA?
INFORMACIÓN GENERAL Y PREGUNTAS FRECUENTES

<https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-01-001.html>

<https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-01-001.html>

