



Olga Margarita Dávila García, nació en México en 1963, es artista y se desempeña como curadora, museógrafa, gestora, docente y escritora de arte desde hace 30 años. Realizó los estudios de las licenciaturas en Arquitectura y en Historia del Arte y la maestría en Educación, así como los Estudios Especializados en Curaduría en el Museo Carrillo Gil, en la Ciudad de México, al tiempo que otros cursos y seminarios.

Ha realizado la curaduría y museografía de más de 300 exhibiciones en México, EUA, Hong Kong, Alemania, Argentina y España. Siendo las más destacadas, en años recientes, en México: la vocación y perfil del Museo de Artes Gráfica en Saltillo con 25 muestras realizadas y 55 exposiciones en la Coordinación de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de Coahuila de Zaragoza, realizadas en diferentes lugares del estado; de manera independiente realizó *El que todo lo ve desde el Bosque* de Alejandro Fournier en co curaduría con Javier Cárdenas Tavizón en el Museo Raúl Anguiano en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. En el ámbito internacional, son de destacar, *Black Flow* de Jaime Ruiz

Martínez en la galería KONG en la ciudad de Hong Kong, *METONIMIAS* de Luis Carrera-Maul en el Instituto Cervantes en Hamburgo, Alemania. Y en años anteriores destacan, en Londres UK, *SHAPED IN MEXICO* en su primera y segunda edición en la OXXO Tower, en septiembre de 2015 y octubre 2014 respectivamente. En el ámbito nacional son de destacar *YO SOY LOS OTRO -fibras y autorretratos en lo común-* con Mónica Castillo y Carlos Arias para el 5to Aniversario del Museo Textil de Oaxaca en 2014; en el 2012 *Benjamín Serrano Trascendencia y Vanguardia desde Tijuana* y en 2011 *OBRA NEGRA –una aproximación en la construcción de la cultura visual de Tijuana-ambas* en El Cubo del Centro Cultural Tijuana, realizando la última en co-curaduría con Carlos Ashida.

Como promotora cultural es de notar su quehacer en el Centro de Humanidades de Baja California (CEHU) con Carmen García Montaña, en arte.com con con Martha Laura León y La Curtiduría con Demián Flores; cabe destacar los proyectos *ArteInForma* y *Sábados de Performa*, con el CEHU en Tijuana, *MATCH dual presence* en Los Ángeles/Tijuana y el Futuro del Arte con Marcos Lutyens y Alberto Dilger presentado en CDMX y Buenos Aires Argentina con arte.com; y con la Curtiduría *Vela Muxe* y las residencias de José Luis Landet, Shaun C. Leonardo entre otros.

En el ámbito educativo, ha participado en numerosas conferencias y ha sido docente por más de 28 años. Ha diseñado varios programas educativos y artísticos en México, entre los que destacan: en 2019 y 2012-2013 el *DIPPRAC -Diplomado en Prácticas Contemporáneas-* en Coahuila; en la Ciudad de Oaxaca el *PEPEGRAPAC -Programa Educativo Para la Experimentación de la Gráfica como Práctica Contemporánea-* en 2008 y en 2009 el *CEACO -Clínicas para la especialización en*

*arte contemporáneo*- junto con Patricia Tovar. En la ciudad de Tijuana diseñó el programa *PROPAVIS –Programa para la Profesionalización de Artistas Visuales* en el año 2000. Con estos procesos de enseñanza-aprendizaje, su intención ha sido intervenir las comunidades artísticas con actualización en el entendimientos de las prácticas del arte actual, así como de su producción, para con ello mediar el devenir creativo y simbólico de las ciudades en las que mayormente las y los artistas participantes se desempeñan.

Ha publicado el libro de artista *SIN TÍTULO arte contemporáneo desde Oaxaca*, y los libros-catálogos *BENJAMÍN SERRANO Trascendencia y vanguardia desde Tijuana*, presentado en el Palacio de Bellas Artes en la CDMX y *Obra Negra, una aproximación de la cultura visual de Tijuana*, ambos publicados por La Secretaría de Cultura de la Federación y el Centro Cultural Tijuana. Ha escrito textos sobre la obra de Diana Coca, Demián Flores, Nicola López, Guillermo Olguín, Mónica Leyva, Laleh Korramiani, Luís Carrera-Maul, Irma Sofía Poeter, Shaun Leonardo, Martacarmela Sotelo y Enrique Ciapara, entre muchísimos otros. en 2016 inicia FE|Fair Entrepreneur, proyecto artístico/curatorial de comercio justo de arte, con la residencia y exposición *PATENTE Arqueología y Memoria del Paisaje* de Daniel Alcalá con la curaduría de Daril Fortis y Eduardo Lozano, realizado en Tijuana, BC.

Actualmente es funcionaria pública en la Secretaría de Cultura de Baja California, en donde está a encargo de la Dirección de Museos y Galerías. Y es asesora curatorial de LAGOS – Estudios y Residencias artísticas-, ubicada en la Colonia Anáhuac y Co-curadora de ARAFURA un espacio de residencia, intercambio y encuentro para los profesionales del arte en la Colonia Popotla, ambos en la Ciudad de México.

nota: durante algunos años, en la década de los años noventa, del siglo pasado, hizo performance. hasta que transduce la escena enunciada a la vida cotidiana.